

## indooppennen

Bij gebruik van een vulpen is de kalligraaf gebonden aan vulpeninkt. Verandering van inkt is niet eenvoudig -de inkt zit zo diep in de vulpen, dat verandering van kleur een halve pagina kost- en de kleuren zijn nooit dekkend. Indooppennen zijn dan de oplossing. Het is dan namelijk mogelijk met andere inkten of gouache/plakkaatverf -dus goed dekkend- te schrijven. Hierdoor ontstaan dan meerdere mogelijkheden, b.v. bij elke penvulling een ander kleurtje in de pen doen, zodat je een mooi kleurverloop in de tekst krijgt.

Er zijn verschillende soorten indooppennen, die steeds een ander effect veroorzaken.

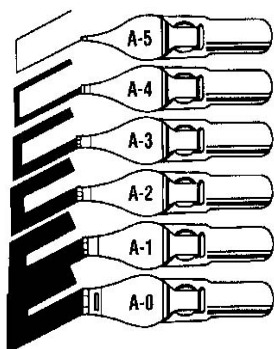
### Redispennen

Een Redispen geeft een lijn die overal even dik is. Deze soort pen wordt daarom ook wel koordschriftpen genoemd: de lijn ligt als een koordje op het papier. De koordschriftpen is er in verschillende uitvoeringen. De schoolpen, zoals die werd gebruikt bij bekende koordschriftmethodes als "Eerst duidelijk, dan snel", geeft een fijn lijntje. Voor sierschrift werden ook bredere pennen gebruikt, tot zo'n 6 mm. Wij hebben redispennen van Brause, Hiro en Speedball. Speedball kent drie verschillende soorten koordschriftpennen: A, B en D pennen. De afbeelding maakt duidelijk wat de verschillen zijn. De koordschriftpen wordt tegenwoordig ook meer en meer gebruikt voor allerlei vormen van informeel kalligrafiewerk.

**Brause redis**, ½, ¾, 1, 1½, 2, 2½, 3, 4, en 5 mm.

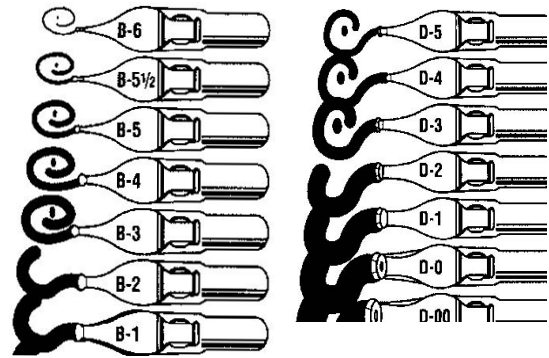


**Hiro redispen**, ½ tot 3½ mm



### Speedball

Brause en Hiro hanteren milimeter maten, bij Speedball daarentegen, is 0 de grootste, en 6 de smalste pen.



**Speedball** A0-1-2-3-4-5 en 6 met vierkante voet,  
Speedball B0-B6, ronde 'echte' redis- voet  
Speedball D00-D6, een ovale voet

### Spitse pennen

De lijndikte bij gebruik van een spitse pen kan variëren. De meer of minder dikke lijn ontstaat door meer of minder druk. De schrijver moet hier dus zelf bepalen waar de dikke gedeeltes komen. Deze pennen zie je vaak toegepast als tekenpen. De laatste jaren is er ook weer veel belangstelling voor het zwierige schoonschrift, dat ook bekend is onder namen als 'zwelschrift' 'Anglaise' of 'Copperplate'. Door druk uit te oefenen op de pen, gaan de twee punten van de spitse pen uit elkaar. Dat levert een geleidelijk aanzwellende en later weer afnemende lijn op. De pennen gemerkt met een \* zijn bijzonder geschikt voor zwelschrift.

**Hiro** tekenpen 6H Euro



**Brause Steno** fein, zeer spitse punt en heel elastisch, blauwkleurig



**Brause Cito** fein zeer spitse punt, halfelastisch



verschillende **Hunt** pennen



**Meijers matchl** \* is geschikt voor klein Copperplate schrift

**Serg. Major**

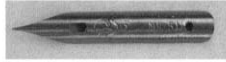


**Brause Pfannenfeder (50)**

**Brause E.F**  
Extra fijne, spitse pen,  
elastisch.



**Brause 511** fijne,  
spitse pen, elastische  
streekvoering



**Brause 515** fijne  
spitse pen



**Oblique** \*pen van  
Mitchell



**Gillot 2788** \*



**Gillot 290**\*



**Gillot 291**\*



**Gillot 303**\*



**Gillot 404**\*



**Kroontjespen**\*

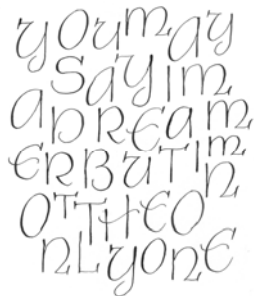


**Schelvispen**\* (Antiek)

**Balonpen** (Antiek)\*

**Beurspen** (Antiek)

De pennen gemerkt  
met \* zijn geschikt  
voor Copperplate



**Bandschriftpen.**



De beitelvormige bandschriftpen is de meest bekende kalligrafiepen. De naam zegt het al: de lijn die met deze pen geproduceerd wordt, ligt als een bandje op het papier. Door de vorm van de pen ontstaat een afwisseling in dik en dun, die aan een lint of band doen denken.

Wij hebben bandschriftpennen van **Brause 180**, deze zijn licht naar rechts afgeschuind en hebben een reservoirtje voor de inkt dat bovenop de pen zit. De maat van deze pennen wordt uitgedrukt in millimeters, en zijn verkrijgbaar in ½, ¾, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 4 en 5 mm.

**Hiro 70**, ½ mm tot 4 mm, hetzelfde als de Brause 180

Daarnaast zijn er de **Mitchell/Rexel** pennen, die recht zijn



afgesneden en het reservoir onder de pen hebben. De Mitchell pennen worden overigens ook veel gebruikt zonder apart reservoir, vooral bij de kleinere maten. De pennen en reservoirs zijn dan ook los verkrijgbaar. **Ook voor linkshandigen**

De maten van Mitchell lopen van maat nr. 0, ongeveer 4 mm, naar nr. 6, ongeveer een halve mm. We hebben de nrs. 0, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2, 3, 3 1/2, 4, 5 en 6. Dit zijn geen millimetermaten!

**Reservoir**

De **Speedball C** pen is een erg soepele en prettige **bandschriftpen** met een reservoir aan de bovenzijde en een inktgeleider aan de onderzijde. Speciaal voor iets grotere letters zijn deze pennen erg prettig. De maten zijn C0, C1, C2, C3, C4, C5 en C6, waarbij C0 de breedste is, ongeveer 5 mm, en C6 de smalste. De pennen zijn iets naar rechts afgeschuind. **Ook voor linkshandigen** Euro 1,60

C0 = 5 mm      C4 = 1,5 mm  
C1 = 3,5 mm    C5 = 1 mm  
C2 = 3 mm      C6 = 0,5 mm  
C3 = 2 mm

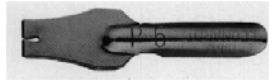


**Overige indoop-  
bandschriftpennen bij**

## Calli art.

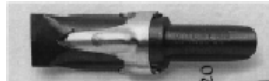
### Hiro Plakkaatpen,

brede 'dubb  
elgevouwen' pen, verkrijgbaar in 4, 5, 6, 8, 10  
en 15 mm.



### Mitchell Posterpens,

13=3 mm, 14=4 mm,  
15=5 mm, 16=6 mm,  
17=6,5 mm, 18=8 mm, 19=9 mm, 20=10 mm



*Scroll pens*

**Scroll pennen,**  
ook wel bekend  
als schaduw- of  
shadowpennen,

hebben wij **van Mitchell**, (zie afbeelding) van  
Berol, Speedball en ZIG als viltstift; en breder  
van COIT en Automatic pens. Mitchell scroll  
maten 10, 20, 30, 40,  
50 en 60. Euro 1,65



**Berol filtstift scroll**  
**ZIG scroll & brush**

## Pennen voor linkshandigen

Linkshandigen kalligraferen even goed of  
slecht als rechtshandigen. Ze moeten soms  
alleen wat meer moeite doen om een goede  
lesgever en de juiste materialen te vinden. Ook  
het zoeken van de juiste handhouding en  
papierligging vragen soms wat meer aandacht.

**Mitchell LH**  
**Speedball LH**

### Ganzen- en zwanenveren

Schrijven met een veer wordt door veel  
kalligrafen ervaren als de prettigste manier van  
schrijven. De veer is soepel en stevig  
tegelijktijd. Speciaal voor het opbrengen van  
gesso in de traditionele manier van vergulden  
is de ganzenveer een goed stuk gereedschap.  
Schrijven met een ganzenveer gaat het beste op  
een hellend schrijfvlak. Op een platte tafel is  
het noodzakelijk een reservoir in de pen te  
gebruiken. Onze gesneden veren worden op  
verzoek geleverd met een kunststof reservoir.

Ganzenveren en zwanenveren leveren wij  
ongehard en ongesneden, of gehard en

ongesneden voor wie zelf snijden wil, maar  
ook **gehard, gesneden en getest.**

**Balsahout**, is een zachte, absorberende  
houtsoort waarmee heel leuk te schrijven is.  
Vooral voor groot werk. We hebben de maten  
1cm, 1,5 cm en 3 cm.

## Kalligrafie stiften

Wie beweert dat kalligrafiestiften voor  
beginners en voor kinderen zijn, zit er  
helemaal naast. Zelfs (of juist) de meest  
doorgewinterde kalligraaf maakt prachtige  
werkstukken met een kalligrafiestift.

Calli art/Letterpalet heeft in haar assortiment  
van kalligrafiestiften twee merken. De Berol  
en de ZIG kalligrafiestift.

De Berol kalligrafiestiften hebben wij in Italic  
(de gewone, beitelvormige punt) alleen nog in  
zwart in de maten Fine, Medium, Large en  
Extra large (F-M-L-X). De Berol scroll  
kalligrafiestiften hebben wij in dezelfde maten,  
maar verschillende kleuren: zwart, blauw, rood  
bruin en groen in de maten M-L en X.

De ZIG kalligrafiestiften zijn lichtecht,  
waterproof en zuurvrij. Ze hebben twee  
penpunten, met aan de ene kant een punt van  
2,0 millimeter en aan de andere kant een punt  
van 5,0 millimeter. Deze stiften drogen niet  
snel uit, mits u natuurlijk het dopje er na  
gebruik weer op doet. Ze hebben een vrij  
scherpe punt, althans voor een kalligrafiestift  
dan wel te verstaan. Ze kunnen natuurlijk nooit  
op tegen een indoopen. En verkrijgbaar in wel  
48 kleuren!

Nu heeft de ZIG kalligrafiestift een heel leuke  
bijkomstigheid. Door twee verschillende  
kleuren even met de penpunten tegen elkaar te  
houden, gaan deze kleuren zich mengen. Met  
de 48 verschillende kleuren zijn er natuurlijk  
talloze combinaties te bedenken.



Enkele voorbeelden gemaakt met de ZIG kalligrafiestiften

Op deze bladzijde staan wat voorbeelden, zodat u kunt zien wat er zoal mogelijk is. Maar natuurlijk is het altijd leuk om zelf te experimenteren.

Van ZIG verkopen wij ook de Scroll & Brush stiften, met aan de ene kant een scroll (dubbellijn) punt en aan de andere kant een penseelpunt. Deze zijn in dezelfde kleuren te krijgen als de kalligrafiestiften.

010 PURE BLACK	020 PURE RED	030 PURE BLUE	040 PURE GREEN	034 DENIM	062 CHOCOLATE	071 PEACH BLISS	085 ORCHID	025 PURE PINK	050 PURE YELLOW	060 PURE BROWN	070 PURE ORANGE
302 POWDER BLUE	401 HUNTER GREEN	403 PALE MINT	502 BUTTER	080 PURE VIOLET	021 SALMON	024 ROSE	026 BABY PINK	803 ENGLISH LAVENDER	207 ISLAND CORAL	208 SPICE	206 CANDY PINK
031 BABY BLUE	032 BLUE JAY	033 TEAL	042 OCEAN	036 BLUE- BONNET	035 NAVY	405 CLOVER	503 SUMMER SUN	044 EVER GREEN	047 SPRING GREEN	052 APRICOT	061 WHEAT
064 FAWN	082 FUCHSIA	301 SPLASH	402 KIWI	081 HYACINTH	091 PLATINUM	092 STEEL GRAY	203 ANTIQUE BURGUNDY	404 SAGE BRUSH	601 COFFEE	801 AUBERGINE	804 PLUM MIST

Ook hebben wij in ons assortiment de ZIG textielmarkers. Deze zijn in 24 kleuren te krijgen met ook weer twee punten, een penseel en een spitse punt van twee millimeter. Hier zit dus geen kalligrafiepunt aan, maar door de stift op zijn kant te leggen, en op die manier te manipuleren, krijgt u ook een dunne en een dikke lijn. En met de penseelpunt kunt u natuurlijk penseelschrift aanbrengen.

Met deze textielstiften kunt u een t-shirt van uw eigen tekst voorzien. Na droging blijft de inkt er ook na het wassen op zitten. Om de kleuren te fixeren, raden wij aan om het shirt even te strijken.

Als u een verwoed stempelaar bent, kunt u uw stempels kleuren met de textielstiften, en dan lekker stempelen op shirts, tassen, schoenen, zolang de ondergrond maar van textiel is.

Hieronder zijn de kleuren afgebeeld waarin u de ZIG kalligrafie stiften kunt krijgen.

## Automatic & Coit pen

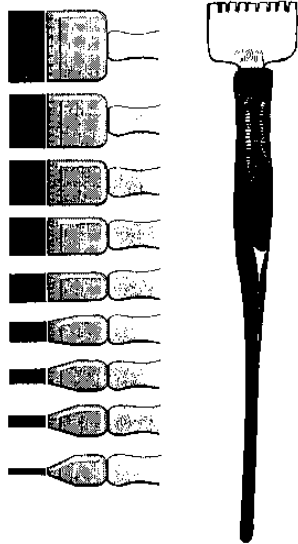
**COIT pennen**, voor extra breed schrift en meerlijnen schrift:  
enkele lijn

S0 1 1/2" = 38 mm  
S1 1" = 25,4 mm

S2 3/4" = 19 mm

S3 5/8" = 16 mm  
S4 1/2" = 13 mm  
S5 3/8" = 10 mm  
S6 1/4" = 7 mm

S7 3/16" = 5 mm  
S8 1/8" = 4 mm  
S9 1/16" = 2 mm



**Automatic Pennen** geven een fijnere haarlijn dan de Coit-pennen. Ze zijn iets soepeler en scherper.

Ze zijn te koop in de volgende maten:

Nr1 1/16" = 1,6 mm  
Nr2 1/8" = 3,2 mm  
Nr.3 3/16" = 4,8 mm  
Nr3A 1/4" = 6,4 mm  
Nr. 4 5/16" = 9,6 mm  
Nr. 5 1/2" = 12,7 mm  
Nr. 6 3/4" = 19,2 mm  
Nr. 6A 1" = 25,4 mm

2 lijnen pennen:

Nr.7 1/8" = 3,2 mm  
Nr.8 3/16" = 4,8 mm  
Nr.9 1/4" = 6,4 mm  
Nr.10 1/2" = 12,7 mm

Multiple line pennen:

N1 1/2" = 12,7 mm

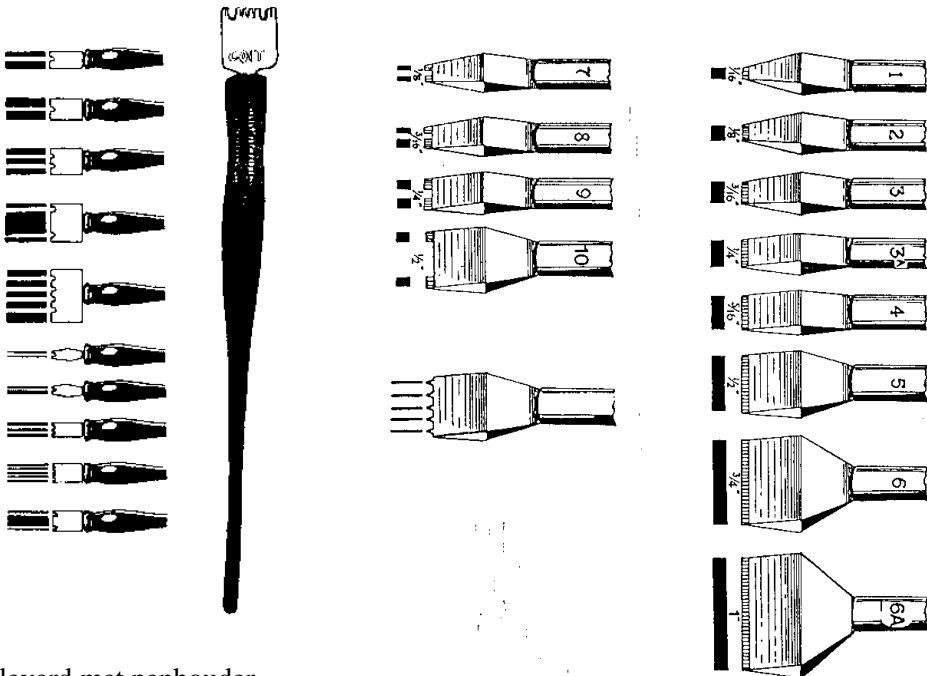
N2 5/8" = 16 mm  
N3 3/4" = 19,2 mm

N4 1" = 25,4 mm

N5 1 1/2" = 38 mm

N6 3/16" = 4,8 mm  
N7 1/4" = 6,4 mm  
N8 3/8" = 10 mm  
N9 1/2" = 12,7 mm

N10 1/2" = 12,7 mm

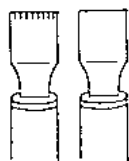


De 5 lijnen pen, oftewel Muziek pen is 1/2" of 12,7 mm breed

Alle pennen worden geleverd met penhouder.  
LET OP: De afbeeldingen van de Coit pennen zijn verkleind.

Let op: de afbeeldingen zijn verkleind.

## Tips, behorende bij de Automatic pen



### Hoe te beginnen?

Als eerste, welke kant van de pen kun je het beste gebruiken? Hoewel de pen ontworpen is met de gekartelde kant boven, kan de pen aan allebei de kanten gebruikt worden. Probeer zelf uit wat het beste bevalt.

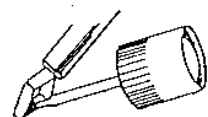
Voor je begint, verwijder je het beschermende olie filmpje van de pen door hem te wassen in wat water en zeep. Als een nieuwe pen wat krasjes heeft of een braampje, verwijder deze dan door de pen te schuren met droog of nat waterproof schuurpapier, of wrijf ermee over een Arkansas steentje.

In de Automatic pen kunnen de volgende inkten:

alle gekleurde inkten Waterproof of niet waterproof, Stickie inkt, gouache, plakkaatverf, waterverf (vermengen met water tot een melkachtige substantie), Masking fluid of Acryl inkten. Als je de Masking fluid, Acryl inkten of waterproof inkten gebruikt, zorg er dan voor dat je de pen iedere vijf minuten schoon maakt. Is de inkt toch opgedroogd, schuur de pen dan schoon met een nat of droog waterproof schuurpapiertje.

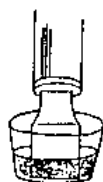
### Drie manieren om de pen te vullen

1. Gebruik een penseel



2. Gebruik een druppelaar of pipet met inkt om de pen te vullen

3. Doop de pen in een potje inkt Pas op: als de pen te diep wordt ingedoopt kan hij druppelen.



Alle Automatic lettering pens schrijven het beste als je onder je werkvel een zacht vloei papier legt. De music en double line pens hebben een grote hoeveelheid aan mogelijkheden als decoratie, lijnen en letters.

Als een punt niet schrijft, haal de pen dan heen en weer, tot alle punten wel schrijven.

Als je de Music pen of double line pen gebruikt, eindig een letter dan met een schuin streepje opwaarts, als een schreefje.

Letters geschreven met deze pennen, kunnen ingevuld worden met een kleurtje of decoratieve patronen.

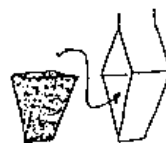
### Hoe maak je een inktreservoir

Om meer letters te kunnen maken met de Automatic pen, kun je een reservoir maken op de volgende manier: gebruik een spons, (maakt niet uit wat voor een) snij hier een stukje

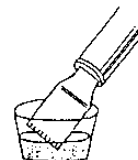


uit, wat precies in de onderste helft van de pen past. (Ik drukte de pen in de spons voor de

goede schuine vorm). Met dit spons reservoir, kun je in verschillende kleuren schrijven, door eerst de linker kant in de ene kleur te dopen en dan de rechter



kant in een andere kleur te dopen. Kies hiervoor kleuren die bij elkaar passen b.v. blauw en groen. Wil je dit doen met de Double line pens, gebruik dan geen spons reservoir.



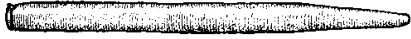
De pennen maak je schoon door met een oude tandenborstel de binnen en buitenkant schoon te borstelen. Droog hem met een zachte doek.

Automatic pennen zijn gemaakt van roestvrij staal, de penhouders zijn vlek afstotend, goed gebalanceerd, zodat de Nib niet kan wiebelen. Bijna 100 jaar met de handgemaakt in Engeland door vaardige mensen. Automatic Lettering pens zijn uniek. De handgemaakte nib staat de kalligraaf toe om met de pen te trekken en te duwen. De pen kan in elke richting schrijven: omhoog, omlaag, links of rechts.

## Penhouders

Een voorliefde voor een bepaalde penhouder is heel persoonlijk. Sommige kalligrafen houden van hout, anderen geven de voorkeur aan praktisch kunststof. Wij hebben een eenvoudige houten houder, geverfd, met een metalen klemming, die goudkoop en praktisch is.

**122D** in rood, blauw, geel of groen. Wel oppassen bij het schoonmaken: water dat in de penhouder loopt, trekt in het hout. Net als bij uw kozijnen thuis, betekent dat, dat de verf aan de buitenkant gaat afbladderen.



Nu ook in ongelakt zwart en blank

**Brause**, hetzelfde als hierboven, maar dan gemarmerd, heel fraai

**Rexel**, kunststof, metalen klemming, door de driehoekige grip ligt deze stevig in de hand, voor beginnende kalligrafen is dat soms erg praktisch: draaien met de pen is er niet meer bij.

**Brause, 6 hoekig**. Een gefreesde, houten klemming, dubbelzijdig. Een penhouder zonder metaal, dus roest is uitgesloten.

**Brause 1614**, ook dubbelzijdig, van hout, maar dan rond met een metalen klemming.



**Speedball**, kunststof met kunststof klemming, zwart, met een goede ergonomische vorm. Helemaal van kunststof, dus geen roest.



Nu ook in Sapphire en Bleu

Dezelfde houder, maar nu uitgevoerd als **oblique penhouder** voor zwelschrift en voor linkshandigen, die hiermee elke



rechtshandige pen makkelijker kunnen gebruiken.



Zwarte houder met kurk

Voor tekenpennetjes en Gillot pennetjes, de **Mitchell tekenpenhouder**, van kunststof.

**Speedball tekenpenhouder**, van kunststof

**Speedball Steelbrush**, de uiterst soepele 'stalen penseel' die uit koperen en stalen lamelletjes bestaat, is heel geschikt voor wie een penseel nog wat te onberekenbaar vindt.



Verkrijgbaar in vier maten,  
 $1/4'' = 6,4 \text{ mm}$        $3/8'' = 9,6 \text{ mm}$   
 $1/2'' = 12,7 \text{ mm}$   
 $3/4'' = 19,2 \text{ mm}$

### *De Folded pen*

De Folded ruling pennen die wij verkopen, zijn de originele. In Amerika zijn deze pennen een grote hit. Peter



Thornton vindt de vorm van deze pen beter dan die van een andere pennenmaker. De pen is gemaakt van koper en wordt geleverd met een licht houten houder.

Alleen in een maat te krijgen

## De Papillon pennen

Uit Frankrijk halen wij de Europese **Moth en Butterfly** pennen. Deze pennen zijn zoals de Folded pen, de



achterste op de afbeelding, maar dan groter uitgevoerd. Hiermee kunnen dus grotere letters gemaakt worden met de Folded pen. De dikste halen met de grootste pen, zijn tot **25 mm breed**. De pennen zijn gemaakt van messing met een houten houder.

Kleine Papillon  
Grote Papillon

## De Flee



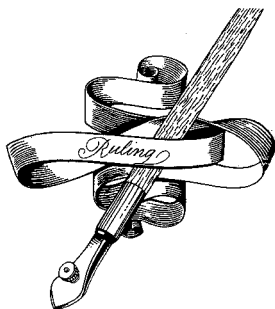
De Flee is een kleinere versie van de Papillon pennen, besproken in Letterpalet 69. Een leuke bijkomstigheid is, dat u een dunne lijn

krijgt als u de pen naar voren, maar ook naar achteren kantelt. De Flee is minder puntig als de Folded pen, waardoor u hem rechter op het papier kunt zetten.

De Flee kost, inclusief houder,

## De Ruling pen

De ruling pen is een grote trekpen die speciaal is ontworpen voor kalligrafie. Julian Waters, Gottfried Pott en andere kalligrafen gebruiken een Ruling pen om expressive letters te maken. De dikte van de lijn



verandert door te manipuleren (kantelen) met de pen. Ook geschikt voor het trekken van dunne lijnen.

Zie het alfabet voorbeeld hiernaast

## Witch pen

Van Mitchell uitgevoerd met een houten houder. Ideaal op wat ruwer papier of met wat dikker schrijf materiaal. Hij kan "trekken" en "duwen".

in de maten: 1 mm  
2 mm  
2 1/2 mm  
3 mm  
4 mm



## De Horizon Folded pen

Deze pen werd in de zomer van 2005 in Nederland geïntroduceerd door

de Amerikaanse kalligraaf Carl Rohrs tijdens de zomerstage in Ossendrecht. De pen lijkt uiterlijk veel op de Automatic en de Coit pennen, maar bij gebruik merkt u een heel groot verschil. Deze pen is minder stug dan de Automatic pen, heeft net zo'n dunne ophaal als de Automatic, en manipuleren gaat fantastisch met de Horizon pen. Normaal wordt deze pen uitgevoerd met een vrij lang schrijf gedeelte, maar speciaal voor Carl Rohrs en dus ook voor Calli art / Letterpalet, is dit schrijfgedeelte ingekort.

Deze speciale korte pennen zijn verkrijgbaar, met houder, in de maten: 1/4" (6,5 millimeter)  
5/16" (8 millimeter)

ABCDEFGHIJKL  
MNOPQRSTUVWXYZ

## Ander breed schrijfmateriaal

**Habico penseel**, verkrijgbaar in de maten  
8 ongeveer 6-7 mm  
12 ongeveer 11-12 mm  
18 ongeveer 16 mm  
20 ongeveer 20 mm

**Robert Simmons** penselen, met gelakt houten steel en kunststof haar. Een uitstekende en prijsgunstige oplossing voor cursussen. Simmons heeft ook smallere platte penselen dan Habico. De CP60 serie.

CP60-0	3 mm
CP60-2	4 mm
CP60-4	5 mm
CP60-6	6 mm
CP60-8	8 mm
CP60-10	10 mm
CP60-12	12 mm
CP55-1/2"	12,5mm
CP55-1"	25 mm

Van hetzelfde merk hebben we ook platte penselen die **schuin afgesneden** zijn, de CP57 serie. Handig voor de Unciaal op 0 graden, maar ook voor de linkshandigen onder ons.

CP57-1/8	3 mm
CP57-1/4	6 mm
CP57-3/8	9 mm
CP57-1/2	12 mm

### Brede Rubber penselen:

Maat 2
Maat 6
Maat 10
Maat 16

**De Expression penselen**, synthetisch, zeer goed voor experimenteel werk. Werkt als een spits penseel, maar biedt meer mogelijkheden.

E100-1/4"
E100-3/8"
E100-1/2"

**Grafietstaafjes**, Koh-I-Noor, puur zacht (6B) grafiet, zonder omhulsel. Prettig voor de eerste les, om dik en dun te demonstreren, maar ook bij de opbouw van initialen.

**Ook in goud of zilver.**

**Holbein sketching potlood**, ongeveer 7 mm breed, 6B of 4B timmermanspotlood, wordt gebruikt voor dezelfde doelen als het grafietstaafje. Geeft geen vieze grafiethanden.

**Bamboepen** in verschillende breedtes verkrijgbaar

**Rietpen spits**

## Vulpennen

Vulpennen moeten regelmatig schoongemaakt worden. Vooral bij gebruik van zwarte inkt ontstaat na verloop van tijd verstopping van de fijne inktkanaaltjes.

Als vulpennen vertopt raken, doordat ze te lang ongebruikt zijn blijven liggen bijvoorbeeld, zijn er verschillende mogelijkheden om de schade te herstellen.

Iets soortgelijks kent Rotring.

Het schoonmaakmiddel, eigenlijk bedoeld voor technisch-teken-pennen, lost ook veel ongerechtigheden op.

## Manuscript

Voor de Osmiroid vulpen hebben wij een goede vervanger gevonden in de Manuscript vulpen. Manuscript heeft net als Osmiroid hun pennen uitgevoerd met een 22 karaats gouden punt. De maten zijn ook hetzelfde. De kwaliteit van de Manuscript is zeer goed.

**inktpatronen** voor de Manuscript pen

### losse scroll nibs (4 en 6)

**Losse nibs** (Extra fine, Fine, Medium, Broad, 2b, 3b en 4b)

**Cap, Barrel en convertor** (losse houder)

De Manuscript pen kunnen wij in de volgende sets leveren, voor zowel links- als rechtshandigen.

“Beginners” met Fine, Medium en B2, met houder en twee zwarte inktcartridges.

“Start” met Medium, B2 en B3, met houder, 1 rode en twee zwarte inkt cartridges, een convertor

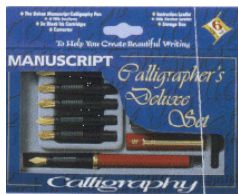


ht Calli art / Letterpalet 2009



en geleverd in een hardplastic opbergdoos

“Calligraphy” met Fine, Medium, Broad, B2 en B4, een houder, 6 zwarte inkt cartridges en geleverd in een hardplastic opbergdoos.



“De Luxe”, met Fine, Medium, Broad, B2, B3 en B4, een houder, 6 zwarte inkt cartridges, een convertor en geleverd in een

hardplastic opbergdoos.

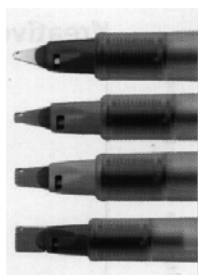
De maten van de nibs zijn:

Fine	0,85 mm	B2 1,6 mm
Medium	1,1 mm	B3 2,2 mm
Broad:	1,35 mm	B4 2,8 mm

### *Parallel pen*

Met de Parallel pen kunt u aantrekkelijke kleurveranderingen toepassen door twee verschillende kleuren inkt van de ene naar de andere penpunt te laten vloeien door twee pennen korte tijd met de penpunt tegen elkaar te houden. Twee verschillende kleuren worden zo met één penpunt tegelijkertijd geschreven. Deze pennen zijn er in de volgende maten:

rode pen	1,5 mm
gele pen	2,4 mm
groene pen	3,8 mm
blauwe pen	6,0 mm



Iedere parallelpen wordt geleverd in een kunststof doosje, met schroefdop, laser gesneden penpunt uit edelstaal, 2 inktpatronen, penpunt reiniger en (reinigings)-converter. Voor deze Parallelpen zijn inktpatronen te koop in rood, oranje, groen, licht groen, geel, paars, zwart, Sepia, blauw-zwart, violet, turquoise en rose, tevens een

doosje met 12 patronen in 12 verschillende kleuren.

6 inktpatronen per kleur  
12 verschillende kleuren



### **Perkament**

Perkament is een schrijffoppervlak van dierlijke oorsprong.

Perkament maken is handwerk. Het proces duurt lang. Dat is de reden van de relatief hoge prijs van perkament.

Toch kiezen veel kalligrafen of hun opdrachtgevers voor perkament, omdat het een erg duurzaam materiaal is.

Perkament is van nature wat vettig. Voordat u er goed op kunt werken, moet u het voorbereiden. Leg het perkament met de haarzijde, die er iets compacter uitziet dan de vleeszijde, naar boven en strooi er wat **puimsteenpoeder** op.  
Puimsteenpoeder

Met behulp van een stofdoek om een schuurblokje, schuurt u nu als het ware het perkament met het puimsteenpoeder. (zie op de prijslijst onder chemicaliën) Het poeder absorbeert het aanwezige huidvet.

Verwijder al het puimsteenpoeder grondig en herhaal de procedure met de sandaracpoeder, dat de absorberende werking van het puimsteenpoeder weer enigszins neutraliseert. De Sandarac moet zeer spaarzaam gebruikt worden. Gebruik het niet op de plaatsen waar u met bladgoud wilt werken, omdat het het goud als het ware aantrekt. Het goud komt dan al snel op de verkeerde plaatsen terecht.

**Gum Sandarac** wordt geleverd in korrelvorm, maar u gebruikt het in poedervorm. Euro 4,06  
Wat is nu de beste en zuinigste manier om het te prepareren en te gebruiken?

U hebt een fijn geweven katoenen lapje nodig, van ongeveer 12 x 12 cm. De Sandarac maakt u fijn in een klein vijzeltje (vaak te koop in een winkel voor huishoudelijke artikelen of een toko) Leg het poeder op het lapje en bind het goed dicht met een elastiekje of een touwtje. Klop met het zakje Sandarac poeder op het te behandelen papier of perkament. Het fijne stof stuift nu als het ware door het katoen heen op het papier.

## Papier

Eén belangrijk criterium voor het opnemen van papier in onze winkel: er moet op te schrijven zijn. Dus, tenzij anders is aangegeven, op alle papieren is te schrijven.

Nu willen sommige papieren en sommige inkten nog wel eens vreemd op elkaar reageren. Dat blijft vaak een kwestie van uitproberen. Hebt u speciale projecten of moeilijke vragen over papier, belt u dan gerust:

als het even kan, help ik u een oplossing te vinden.

## Bloks

**Strathmore Ingres** met 8 verschillende kleuren  
A4  
A3

**Daler Calligraphy Parchment** in 4 verschillende pastel kleuren  
A4  
A3

**Daler lay-out** low cost, iets transparant  
A4  
A3  
A2

## Vellen

**Vegetarisch Perkament** 50x70

**Streza** 35x50  
50x70

**Pergamenta** wit 50x70

**Fabriano Italia** rose

**Fabriano Ingres** rood, groen, bruin en grijs

**Algen** 90 grams  
**Schut Ingres** grijs en zwart

**Zerkall Ingres** geel, blauw, rose en groen

**Hahnemuhle Ingres** in korenkleur, rose, geel, oranje, bruin, lichtgrijs, grijs, muisgrijs, blauwgroen, donkergroen en creme

**Vivant** in veel verschillende kleuren met gouddraadje, wol, tabac of bamboe er in verwerkt

**Gerecycled papier**

**Canson** div.

**Elefantenhaut** in de kleuren Hoogwit, wit, Chamois, bruin, Rosenholz, Savana, Grijs, Patina, Curry, Safran, donker blauw, Donker rood, Donker groen, Muisgrijs, en zwart.  
50x70 cm

## *Handgeschept gelijmd*

**Havermout**

**Algen**

**Algen met scheprand**

**Thee**

**Bloemen**

**Bamboe**

**Suikerriet**

**Wol**

**Bi shannon (groen)**

## *Handgeschept ongelijmd*

met bloemetjes, banaan, thee, algen, wol, graan-korrels en (bloem) blaadjes

Kleine vellen ongelijmd, assorti 5 vel 180 grs

Kleine vellen per stuk 90 grs. met verschillende grondstoffen

**Mulberry Papier** in mooie heldere tinten, als je het scheurt, rafelt het erg mooi, zodat je er erg leuke combinaties mee kunt maken. in blauw, geel, groen, hemelsblauw, lila rood en wit. 20 cm

**Khadi Tai Tissue**

### **Reparatie (Repair) papier**

Ongelijmde papieren, dat wil zeggen papieren waaraan tijdens of na het produktieproces geen lijm is toegevoegd, zullen vloeien en uitlopen zo gauw u met inkt of soms zelfs gouache in de buurt komt. .

Een heel goede oplossing hiervoor is: bewerken met haarlak (maakt niet uit welk merk) of met gum sandarac.

De combinatie van inkt en papier kan weleens wat problemen opleveren. Een inkt die op het ene papier prachtig staat en goed schrijft, loopt op een ander papier misschien vreselijk uit. Dat kan verschillende oorzaken hebben. Met name aan vulpeninkten wordt vaak een oplosmiddel toegevoegd om te voorkomen dat de vulpen verstopt raakt. Op sommige papieren geeft dat problemen. Een andere oorzaak ligt in het papier zelf. Soms is het papier niet goed gelijmd. Bij sommige handgeschepte papieren, bijvoorbeeld rijstpapier, kan dat het geval zijn.

De oplossing is dan, het papier zelf te lijmen met een coating of gewone haarlak. Tenslotte is er nog iets dat het gevolg is van de moderne papierfabricage. aan de papierpulp wordt bij de fabricage van papier van alles toegevoegd om bijvoorbeeld de zuurgraad te beïnvloeden. Ook dat kan in het samenspel tussen papier en inkt problemen opleveren. Het veiligst en mooist werkt altijd gouache, plakkaatverf of aquarelverf van een goed merk.



## **Inkt en Gouache**

**Pelikan Fount Indian** echt zwart voor in de vulpen



**Pelikan 4001** in Koningsblauw, blauw/zwart, briljant/zwart, rood en groen, voor in de vulpen

**Pearlescent**, inkt met parelmoer er door, in Bell Bronze, Birdwing Copper, Galactic Blue, Hot Cool Yellow, Hot Mama Red, Macaw Green, Moon Violet, Mazuma Gold, Platinum Pink, Silver Pearl, Sundown Magenta, Sun Orange, Sun-up Blue, Vulcano Red, Waterfall Green, White Pearl, Autumn Gold, Dutch Blue, Genesis Green, Silver Moss en Sky Blue

**Parker Quinck** in zwart, rood, blauw, bruin en turquoise *De zwarte Quinck inkt valt bij sterk verdunnen uiteen in bruin-geel-grijze tinten.*

**FW inkt** acryl inkt, watervast en bijzonder lichtecht. Alleen te gebruiken met indooppennen. in de kleuren Rowney Blue, Process Cyan, Indigo, Prussian Blue, Turquoise, Marine Blue, Antelope Brown, Burnt Umber, Sepia, Emerald Green, Light Green, Olive Green, Sap Green, Process Magenta, Purple Lake, Flame Red, Red Earth, Scarlet, Flesh tint, Indian Yellow, Lemon Yellow, Yellow Ochre, Raw Sienna, Process Yellow, Flame Orange, Gold, Silver, White, Black en Cool Grey.

**Calli inkt** waterproof, in principe geschikt voor de vulpen, al moet de pen dan wel vaker schoongemaakt worden. Verkrijgbaar in zwart, blauw, helderrood, groen, bruin en burgundy

**Winsor & Newton inkt**, 14 ml in veel mooie kleuren, maar niet lichtecht of dekkend, kwaliteit vergelijkend met Ecoline.

### Winsor & Newton Calligraphy inkt

lichtecht, dekkend en waterproof en ondanks



wat er op het potje staat, is hij niet geschikt voor vulpen.

In de kleuren zilver, goud, wit, zwart, donker blauw, blauw-zwart, lichtblauw, Violet, groen, donkergroen, sepia, indischrood,

donkerrood, scharlaken, gele oker, Winsor geel en Citroen geel.

**Walnootinkt** bruine inkt in droge vorm, alleen water toevoegen. Het is een lichtechte, natuurlijke inkt met een mooie bruine tint. Een beetje poeder is al voldoende voor een paar liter inkt. 50 gr.

**Sumi inkt in een pot.** De Sticky inkt, maar nu verdunt en kant en klaar in een pot. Echt gitzwarte inkt.

## Gouache

**Winsor & Newton Process white and black**

**Winsor & Newton Bleedproof white**

**Schmincke Calligraphy gouche** is speciaal ontwikkeld voor de kalligrafie. De kleuren zijn helder en van een fijne samenstelling, zodat het perfect te gebruiken is bij kalligrafie. Niet alleen te gebruiken voor het verluchten van uw werkstuk, maar het vloeit ook mooi en gelijkmatig uit uw losse pen.

deze lijn kalligrafie gouache, heeft dertien kleuren:

Dekwit	101
Citroengeel	210
Kadmiumgeel helder	211
Vermiljoenrood	320
Krapprood	321
ultramarijn donker	430
Parijserblauw	431
Chromoxide groen	540
gebrande Sienna	650
Ivoorzwart	760
zwart	761
goud parelmoer	870
rode parelmoer	871



## Pigmenten

Het werken met pigmenten is weer helemaal "in". U waant zich al schrijvend of schilderend als een monnik in de middeleeuwen.

De pigmenten die u bij **Calli art** kunt kopen, zijn niet gevaarlijker of giftiger dan de meeste andere verfsoorten.

Toch wordt aangeraden om de penseel of pen niet in de mond te stoppen en de verf buiten bereik van kinderen en dieren te houden!

De kleuren zijn nog steeds even adembenemend als vroeger. Onderling zijn alle kleuren te mengen. Het lichter en donkerder

maken kan het beste met zinkwit of lampenzwart gebeuren. Titaanwit is een witte dekkleur, deze wordt meestal niet gemengd en pas als laatste bij een werkstuk gebruikt. Het blijft, ook als u het gebruikt op donkere kleuren, helder wit. Daarom is deze kleur het meest geschikt om “glimmertjes” te maken.

De poeders dienen vermengd te worden met een bindmiddel, zoals Arabische gom, gelatinepoeder of schellak en met wat gedistilleerd water. De pigmenten zijn zowel met een penseel als met een pen te gebruiken. Voor het gebruik kunnen de klontjes verf, indien nodig, met een vijzel vermalen worden. Bij een gekozen kleurpigment eerst het bindmiddel toevoegen, dit eerst een beetje mengen en dan pas wat gedistilleerd water. Wilt u verschillende kleuren mengen, dan eerst de hoofdkleur aanmaken en pas later een tipje van de mengkleur erbij doen en goed mengen met een oud penseeltje.

Is de kleur naar wens, dan kan met een penseel, van iets betere kwaliteit, geschilderd worden. De verf kan natuurlijk ook met het oude penseeltje aan een pen gestreken worden, zodat u ermee kunt schrijven.

Bij de pigmenten kunnen ook alle Paarlemoer poeders gebruikt worden om een prachtige paarlemoer-glans te verkrijgen.

### **Pigmenten kleur**

### **Pigmenten paarlemoer**

### **setje pigmenten 6 versch. kleuren**

### **Caseïne**

### **Arabische gom**

### **Schellak**

## **Werken met goudimitaties en bladmetalen.**

### *Mixtion*

Mixtion is een melkachtige lijm, die gebruikt wordt als ondergrond voor speciaal imitatie verguldingen. De witte lijm is te verwerken met een losse -inloop- pen of penseel. Materiaal wel goed schoonmaken voor het is opgedroogd.

**Het kan dus niet gebruikt worden in een vulpen.** Penselen goed schoonmaken.

Schrijf of teken de te vergulden letter of afbeelding met de mixtion. In natte toestand is de mixtion wit, maar het droogt transparant op.

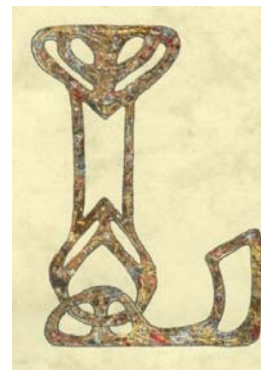
Wij verkopen een snel drogende Mixtion, die al na ongeveer 20 minuten transparant is opgedroogd. De Mixtion laag is dan nog wel plakkerig, zodat het metaal kan worden opgebracht. .

### **Prandell** dikke Mixtion

### **Renaissance** dikke Mixtion

**Bladmetalen** worden voorzichtig op de letter gelegd en wat aangedrukt. Gebruik ter bescherming van het metaal een vloeipapiertje of iets dergelijks tussen vingers en metaal in deze fase. Pas op, het is heel kwetsbaar en waait zo weg, dus niet te hard blazen. Daarna overtollig materiaal voorzichtig verwijderen. Voor de kleine hoekjes is een scalpel aan te bevelen. Onedele metalen zijn er in de kleuren goud, koper en aluminium,

heel bijzonder, de **Oxyde metalen**. Oxyde metalen hebben een leuk meerkleurig uiterlijk, alsof er een druppel olie op water ligt. Heel mooi!



**NIEUW** zijn de metaalschilfers in verschillende kleuren. Geven een heel mooi gevamd effect. In de kleuren Trix rood, Trix zilver, gevamd lente en gevamd schaduw  
Per zakje

**Metaalpoeder** kan simpel over de gedroogde Mixtion gestrooid, of met een droog penseel erop aangebracht worden. Overtollig poeder weer voorzichtig afschudden. Niet wrijven, dan wrijf je het in het papier, maar afschudden of borstelen met een oude tandenborstel o.i.d.

Poeder niet inademen. Gebruik bij voorkeur een mond/neuskapje.

**Tip:** gebruik ook eens een paar kleuren door elkaar: twee hoopjes poeder die op het werkstuk met een penseel gemengd worden, leveren een verrassend vervloeiend effect op. In de kleuren goud, zilver, koper, rood groen en blauw.

**Echt goud** kan ook op Mixtion gebruikt worden. Het nadeel is echter, dat het goud nu niet meer gepolijst kan worden: de ondergrond blijft een beetje 'rubberig'.

**Craquele effect in bladgoud of zilver met mixtion en gele dextrine.**

De kleur van de ondergrond zal tevens de kleur zijn van de scheurtjes in het bladmetaal. Mixtion is makkelijk te mengen met wat plakkaatverf, zodat de mixtion een andere kleur krijgt. Het effect is dus het sterkst als een contrasterende ondergrondkleur wordt gekozen. Het bladmetaal wordt op de gebruikelijke wijze met de mixtion aangebracht. Hierna wordt met een dot watten het oppervlak licht opgewreven. Neem nu een oplossing van 1:1 water en **gele dextrine** (zie onder chemicalien van de prijslijst) en een druppeltje afwasmiddel. Strijk dit over het zojuist vergulde/verzilverde oppervlak. Laat het geheel nu drogen op kamertemperatuur. Er ontstaan na verloop van enige tijd kleine scheurtjes in het oppervlak. Deze kunnen als de laag helemaal droog is eventueel nog worden ingewassen met iets kunstschildersolieverf. De scheurtjes zullen dan nog beter zichtbaar zijn.

**Dextrine** 100 gram

*goud en zilver produkten*

**bladgoud** vast op vloeï is bladgoud dat op een zijdevloeipapiertje zit geperst. Het zijdevloeipapier heeft iets grotere afmetingen als het bladgoud zodat u een blaadje voorzichtig met de hand uit het boekje kunt nemen en eventueel met een scherpe schaar op maat kunt knippen. Het goud word geplakt in een laag die op het gevoel droog is, maar nog juist de exacte kleefkracht heeft om een zo glanzend mogelijk resultaat te behalen. Wordt goud te vroeg geplakt dan 'verzuipt' het en slaat het mat. Wordt goud te laat geplakt dan is de kleefkracht niet meer voldoende en laat het los. Het **dubbel torengoud** is het meest gevraagd. Dit goud is extra dik en bevat een toeslag van platina, het heeft de grootste duurzaamheid.

**Dukaten dubbel**

**Dubbel toren**

**Assorti** rood geel en wit

**Groen goud**

**Rood goud**

**Wit goud**

**Geel goud**

**Maan goud** bijna wit

**2 vellen geel goud**

Het goud vast op vloeï wordt over het algemeen met een hechtmiddel aangebracht. tot enige jaren geleden was dit vooral met oliemixtion. Deze manier van vergulden wordt dan ook olievergulden of matvergulden genoemd. Met de komst van een nieuwe generatie hechtmiddelen op waterbasis zoals Kolner produkten, kan op een eenvoudige manier een goede ondergrond aangebracht worden.

**Bladgoud los op vloeï** wordt in de regel binnen toegepast. In tegenstelling tot het bladgoud vast op vloeï is bij deze goudsoort het blaadje niet met de hand beet te pakken. De blaadjes liggen tussen zijdevloeipapier los in het boekje.

Het goud kan ook niet op maat geknipt worden maar wordt met een goudmes gesneden op een bladgoudkussen. Daarna wordt het goud met een speciaal kwastje, een goudoplegger, naar het werkstuk over gebracht. Het werken met los goud vraagt zeer veel vaardigheid. Bij de minste of geringste luchtverplaatsing waait het goud weg. Een bladgoudkussen is meestal voorzien van een windkapje.

**Bladzilver** is dikker dan bladgoud, daarom zal de kleefkracht van het hechtmiddel iets groter moeten zijn. Er wordt dus minder lang gewacht met het plakken als bij bladgoud.

**Mosselgoud** of schelpjesgoud is poedergoud dat gebonden is met wat arabische gom. Het dankt zijn naam aan het feit dat in de Middeleeuwen zo'n druppel goud in een mosselschelp werd bewaard. Tegenwoordig word het bewaard in een plastic napje. Even vochtig maken met een druppel gedistilleerd water en met een penseeltje de pen vullen. Het is echt goud, 23,5 karaat, dus eventueel ook te polijsten.

**Mosselzilver**, echt zilver, verwerking als mosselgoud.

**Goud en zilver inkten** zijn vaak wat teleurstel-

lend. Beter is het iets meer moeite te doen en met poeders of bladmetaal te werken. Toch hebben we verschillende merken goud- en zilverinkt in voorraad.

**Goud en zilver grafiet staafjes** zijn leuk voor pastelkrijtachtige effecten op papier.

## Maak van goudopleggen geen halszaak

Goudopleggen is een techniek waar men zo moeilijk of makkelijk over kan doen als men zelf wil.

Natuurlijk verkopen wij alle ingrediënten voor de traditionele gesso

**Plaster** kant en klaar

potje 25 gram

zakje 50 gram

**Loodwit**

**Arabische gom**

gemalen 100 gram

**Armeense bolus rood**

50 gram

500 gram

**Haasjeslijm** 75 gram

Wij verkopen in onze winkel ook de **Kölnerverguldsprodukten**. Deze producten zijn niet ontwikkeld omdat met de oude systemen geen goede resultaten behaald kunnen worden, maar omdat het vergulden met de oude systemen dreigt te verdwijnen doordat ze zeer arbeidsintensief zijn. Met de ontwikkeling van de Kölnerproducten wordt de arbeidsfactor natuurlijk niet uitgevlakt maar het gebruik van bladgoud krijgt een nieuwe stimulans door de arbeidstijd te verkorten. De resultaten zijn gelijk, zometer beter dan bij de oude methodes.

### Kölner Goud Glans Grond (KGGG)

KGGG moet worden gezien als een synthetische vervanging van de traditionele gesso. Het is opgebouwd uit acrylhars, kleisoorten, krijt en pigment. Het produkt wordt geheel koud toegepast en fungeert zowel als krijtgrond en boluslaag. Een gemakkelijk te verwerken éénpotsysteem met uitzonderlijk



goede vullende eigenschappen. Evenals met gesso is met KGGG een reliëf te bereiken en wordt het zo hard dat het te polijsten is.

Volgens de gebruiksaanwijzing van de fabrikant kan KGGG verdund worden met 5% water en aangebracht worden met penseel of pen, in minimaal 4 laagjes. Na droging, wat afhankelijk van de dikte van de aangebrachte laag 1 1/2 à 2 uur duurt, wordt met een niet pluizende doek, bevochtigt met ethanol (alcohol) de bovenste laag gepolijst. De doek mag slechts iets vochtig zijn en niet nat. Als deze te nat is verwijdert u te veel van de grond. Door direkt aansluitend met een droge katoenen doek te wrijven wordt de ondergrond zeer glad en zal gaan glanzen.

De water/alcohol methode is alleen geschikt bij het gebruik van echt bladgoud. Voor onedele bladmetalen is er Colnasol. Het tablet Colnasol wordt opgelost in 500 ml. water. De oplossing wordt daarna op dezelfde manier gebruikt als hiervoor beschreven voor de water/alcohol oplossing.

Veel mensen hebben meer succes met een aan de traditionele manier verwante methode. Ze mengen de KGGG met een beetje honing of poedersuiker en/of gemalen **Arabische gom** (zie onder chemicaliën op de prijslijst) in dezelfde verhouding als in de meeste traditionele recepten worden aanbevolen: 16 delen KGGG, 1 deel honing en 1 deel lijm. Die lijm kan zijn **arabische gompoeder** of **dextrine** (zie onder chemicaliën op de prijslijst). Het aangebrachte en opgedroogde mengsel kan dan beademd worden, waardoor het weer iets kleverig wordt. Daarna kan het goud worden opgebracht.

Wanneer de ondergrond regelmatig gebogen moet worden, zoals bijvoorbeeld in een boek, is deze methode minder geschikt, omdat de KGGG-basis, die-net als de traditionele gesso- niet zo flexibel is, soms van het papier af breekt. Sommige mensen brengen op de 'pure' opgedroogde KGGG -dus zonder honing o.i.d.- een dun laagje mixtion aan. Dat geeft de mogelijkheid eenvoudig een reliëfletter te maken. Het werkt simpel en uitstekend. Het nadeel is echter dat het door de wat rubberachtige mixtionlaag iets minder mooi te polijsten is. Het voordeel is de vrij grote kans op succes.

**Goud Glans Grond (KGGG)**

100 ml.

**Permacoll Miniatum Spiegelglans**

Miniatum Spiegelglans is een produkt dat ontwikkeld is om zonder polijsten hoogglansverguldingen te kunnen maken op flexibele ondergronden als leder, papier, perkament etc. Het produkt is zeer elastisch en kan zelfs worden verwerkt op bladzijde van boeken en geschriften die regelmatig worden gelezen zonder dat het goud zal breken of afbrokkelen. Tezamen met **Miniatum verguldersinkt** kunnen alle in de kalligrafie bekende verguldwerkzaamheden worden uitgevoerd. Het verschil tussen deze twee producten is, dat bij de Miniatum Spiegelglans de vergulding duidelijk met een bepaalde laagdikte op het werk ligt en bij gebruik van de verguldersinkt er geen laagdikte wordt gecreëerd

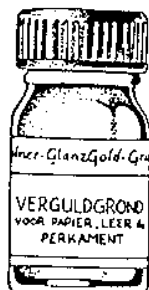
Bij vergulden op papier adviseren wij in elk geval voor een goede kwaliteit papier te kiezen. Bij glad papier minstens 120 grams en bij papier met structuur minstens 200 grams kwaliteit toepassen.

**Miniatum Spiegelglans werkwijze:**

Ondergronden dienen droog, stof- en vetvrij te zijn. Het produkt wordt verwerkt bij kamertemperatuur. Bij langere arbeidstijd dient het gereedschap (penseel) tussen het werk door te worden schoongemaakt met water. Grote oppervlakken worden eerst met een met leidingwater verdunde (ongeveer 5%) laag voorgestreekt. De bedoeling is dat er een gladde laag ontstaat.

Ontstaat deze niet in één laag; dan tot drie lagen aanbrengen.

Meerdere lagen kunnen vrij snel (30 min.) na elkaar worden aangebracht. Uiteindelijk laat men de lagen minimaal 5 uur drogen. Het oppervlak mag niet meer kleverig aanvoelen. Een goede methode is 's avonds de lagen aanbrengen en de volgende ochtend het bladgoud plakken. Alleen indien er een zeer dunne laag is aangebracht wordt er eerder geplakt, men houdt dan een droogtijd aan van ongeveer 2 uur. Na de droogtijd heeft u 24 uur



de tijd het bladgoud of zilver aan te brengen. U gebruikt bladgoud of zilver vast op vloeï. Voor slagmetaal geldt dat u ongeveer 8 uur de tijd heeft. Het bladmetaal wordt op maat geknipt en met een dotje watten behoorlijk krachtig op de ondergrond gedrukt en gewreven. Als u het transfer papier weghaalt en er zijn nog plaatsen niet verguld, plak dan plaatselijk opnieuw, u heeft waarschijnlijk te weinig druk uitgeoefend. Als het bladmetaal is aangebracht, wordt er nog licht met een dotje watten gepolijst, er zal een spiegelglans ontstaan.

**Miniatum verguldersinkt werkwijze:**

Een okerkleurige inkt om mee te kalligraferen of te penselen. Het product is ook uitstekend te verwerken met een vulpen. Wel goed schoonmaken daarna. Men gebruikt bladgoud of bladzilver vast op

vloeï.

Slagmetaal is niet mogelijk. U heeft ongeveer 3 uur de tijd om het bladmetaal aan te brengen, daarna zal de kleefkracht te gering zijn. Aanbrengen geschiedt op dezelfde wijze als bij Miniatum Spiegelglans. Hoewel het product hier niet speciaal voor is ontwikkeld kan men ook zeer aanvaardbare resultaten behalen met het vergulden van een boeksnode met deze verguldersinkt.

**Vergulders inkt 50 ml.**

5 m.

**NIEUW in ons assortiment is Kolner**

**porselein glansgoudbasis.** Een product om porselein en keramiek te vergulden. De droogtijd is ongeveer 4 uur. Ook voor op schelpen, of maak eens een letter van goud op een kiezelsteen. Leuk om cadeau te doen.

50 ml. dun

50 ml. dik

**Permacoll** is een hechtmiddel voor binnen dat geen grenzen stelt aan de tijdslimiet waarbinnen het bladmetaal moet worden geplakt. In tegenstelling tot Mixtion blijft het product exact de juiste kleefkracht behouden totdat het bladmetaal is aangebracht. Het hechtmiddel is bestemd om bladmetalen en metaalpoeders te verwerken tot decoratieve

metaalvlakken die niet een hoogglans behoeven te hebben en niet aan sterke mechanische belasting worden blootgesteld. Permacoll heeft wel een droogtijd nodig van ongeveer 1 uur.

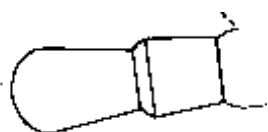
### *Agaat bruneerstenen*

(polijstagen)

Nr. 2



Nr.: 4



Nr.: 13



Nr.: 14



Nr.: 34



Nr.: 61



## Extra

### Vierkante schoolbordkrijt

wit  
ass.



**Zegelhouders** met ingegraveerd motief

**Zegellak Abraxas** De beste kwaliteit. Duurzaam, hoogglanzend, brokkelt niet af, in de kleuren rood, blauw, zilver, en goud.



**Spiritusbrandertje**, alleen voor spiritus of alcohol voor roetvrije zegels. Gemaakt van glas met een inhoud van 100 ml.

### Tikky eraser

### Reserve gum

**Foambrush** 25 mm  
50 mm  
75 mm  
100 mm

**Glazen pen** Deze glazen pen is met de mond geblazen. Door de groeven in de penpunt neemt de pen de inkt op en vloeit de inkt ook weer gelijkmatig van de pen als men ermee schrijft.

### W & N Uitspaarfilm

### W & N Ossengal

### W & N goldsize

### W & N Linseed oil

### Alfabet Poëzieplaatjes

### Grafietpapier

Papier, met aan de achterkant een laagje grafiet, in de kleuren grijs, rood, blauw en geel. formaat 31x20

### Handzeep, 125 gram

Waarmee je inkt en verf resten uit kleding en van uw handen kunt wassen

### Pentel Colour brush

Met de Pentel penseelstiften heb je altijd inkt in het penseel. Ideaal voor aquarelleren en het schrijven van sierletters. Het voordeel van een penseel en het gemak van een pen in één. Leverbaar in zwart en bruin

Vullingen in zwart en bruin

### Letterfolie

Met **Letterfolie** verfraait of versiert u uw werkstuk super snel. Het resultaat is vergelijkbaar met edelmetalen "opleggen" en heeft een hoogglans

Het aanbrengen is simpel: Met lijm, dun of dik of met de speciale lijmpen schrijft u, of tekent u letters of figuurtje. U laat het drogen tot de lijm doorzichtig is en plakkerig aanvoelt, u legt de folie, met de goede kant omhoog op de lijm, drukt het goed aan met uw vingers en trekt de folie in één ruk los. Zie daar, het schitterende effect van de folie. In vele kleuren te verkrijgen.

### **Beginnerssetje folie**

**Aanvullingsset 1001:** 1 groot vel 3d goud, 1 groot vel regenboog, 6 strookjes groen, blauw, koper, koper, zilver, en multicolor golf

**Aanvullingsset 1002:** 1 groot vel 3d goud, 1 groot vel multi golf, 6 stroken groen, rood, koper, koper, zilver en multicolor vlek

**Aanvullingsset 1003:** 1 groot vel 3d zilver, 1 groot vel multi golf, 6 stroken groen, rood, goud, koper, koper en multicolor-vlek

**Aanvullingsset 1004:** 1 groot vel 3d zilver, 1 groot vel regenboog, 6 stroken goud, rood, blauw, groen, koper en multicolor-vlek

**Kerstpakket:** zilver, goud, rood en groen, zilver 3d, goud 3d

**Regenboogset, Pretpakket, flesje dunne folie lijm, flesje dikke folie lijm**

### *Opvouwbaar water kannetje*

Gemaakt van blauw canvas en aan de randen verstevigt met creme keperband. Aan de zijkanten zijn 6 vakjes waarin een pen of penseel



gestoken kan worden. Inhoud ongeveer 800 ml. Maat: 12 x 12,5 cm. Handig om mee te nemen naar workshops, zomerstages en cursussen. U hoeft niet meer te sjouwen met glazen potten

### *Verfmengbakje*

Een wit kunststof verfmengbakje met deksel, zodat u uw verf kunt bewaren.. Met 24 vkjes. De afmetingen zijn 22 cm lang, 10 cm breed en 3 cm. hoog.

### *Penselen tas*

Gemaakt van zwart canvas met klittenband sluiting en 13 vakjes waarin u pennen of penselen kunt steken. U kunt hem open



vouwen en door middel van het koordje en koordstoppertje kunt u hem neer zetten als standaard. **Natuurlijk ook geschikt voor (kalligrafie) pennen**

Gesloten formaat: 16 x 34 cm  
open formaat: 32 x 34 cm.

## **Chinees en Japans kalligrafie materiaal**

### **Inktstaafjes**

De zwarte inktstaafjes die wij verkopen zijn gemaakt van roet van dennenhout. U wrijft even met water en het inktstaafje over een Suzuri. De inkt die u krijgt kunt u zo zwart maken als u zelf wilt, hoe minder water, hoe zwarter de inkt. De inkt kunt u rustig laten drogen, het zal na het drogen niet gaan bladderen.

zwart  
wit

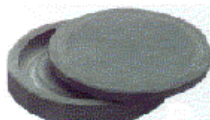


Naast de losse zarte inktstaafjes hebben we ook een **set met 6 verschillende**

**kleuren**, n.a. rood, wit, geel, blauw, groen en zwart. De staafjes zitten in een etui, overtrokken met zijde en er zit een glazen deksel op.

### Suzuri

Natuurlijk verkopen we ook Suzuries, oftewel een wrijfsteen. Deze zijn gemaakt van leisteen en hebben we in twee uitvoeringen: rechthoekig, 20x12 cm zonder deksel rond met een doorsnee van 7,5 cm met deksel. doorsnee 12,5 cm met deksel



**Dan Xuan Papier**, is samengesteld uit natuurvezels, heeft een zacht en glad oppervlak, glanst zijdeachtig en is transparant. Het is geschikt voor aquarelleren, kalligrafie, collages en boekbinden en is verkrijgbaar in rollen in de

maten:  
30,0x137 cm  
38,0x137 cm  
en in vellen van 84x153

### Penselen

groot  
klein

### Groot penseel

Dit penseel is 22cm. lang en 2,5 cm. breed. De haren zijn van een mengsel van Das/Pony haar gemaakt. Hij wordt geleverd in een met Chineesbrokaat overtrokken houten kistje.

### Penseellegger

De penseelleggers zijn handgesneden uit Palisander hout en verkrijgbaar in



de Lelie Euro

de Vogel Euro



**Sumi inkt** kant en klaar in een pot, echt zwarte inkt, niet watervast

### Penselensets

- 1) met 5 verschillende penselen in verschillende maten
- 2) met 3 penselen in verschillende maten (geitenhaar)
- 3) met 3 penselen in verschillende maten (eekhoornhaar)

### Chinese inkt setjes

Wij verkopen drie verschillende setjes n.a.  
Set 1: met Suzuri, 2 penselen, inktstaafje en een waterbakje.



Set2: met Suzuri, 2 penselen 1 inktstaafje, waterbakje, papier verzwaaarder, 1 penseellegger, 1 zegelsteen en 1 stempelbakje

Set 3: met 5 penselen, 1 zegelsteen, 1 stempelbakje, 1 penseellegger, 1 inktstaafje en een waterbakje



### Heeft u interesse in

**kalligrafie? Dan is Letterpalet misschien iets voor u**



**Letterpalet is een tijdschrift voor creatieve kalligrafie.**

**Letterpalet** verschijnt 4x per jaar, met de wisseling van de seizoenen: in maart, juni, september en december.

Bij het abonnement van **Letterpalet** ontvangt u een kortingskaart, waarmee u bij diverse zaken door heel Nederland en België korting krijgt bij aankopen op kalligrafiegebied.

**Bovendien kunt u uw kalligrafie inkopen met 10% korting doen bij Calli art.**

*Bij Letterpalet staat het plezier in schrijven voorop.*

Elke drie maanden een gevarieerd aanbod, zoals nieuwe toepassingen, ideeën en tips, boek- en materiaalbesprekingen, alfabetten, pennetjes, papier en verf, informatie over cursussen, workshops en tentoonstellingen, wetenswaardigheden over de schrijfgeschiedenis en lettervormen...

U wordt abonnee door overmaking van Euro 18,25 op giro 9479396 t.n.v. **Letterpalet** te Heerhugowaard. Zet er even bij 'nieuw abonnement' **en uw adres**. Bij tussentijdse aanmeldingen ontvangt u de reeds verschenen nummers van de lopende jaargang.

Bij aanmelding tussen september en december s.v.p. vermelden of u de lopende of de nieuwe jaargang, Ingaande december wilt ontvangen. Voor de Belgische abonnees Euro 20,10 overmaken naar de Fortis, rekening nr.: 230-0569614-50 ten name van Calli art.

## Werkdagen

Op verzoek kunnen wij werkdagen in uw eigen ruimte verzorgen rond de onderstaande onderwerpen.

### Probeerdag materialen\*

Probeer eens een andere pen of penseel. Voor groepen die weleens wat anders willen.

### Moderne Karolingische Minuskel

Vanuit de Historische vorm van de Karolingische Minuskel werken wij naar een moderne vorm, door het uitrekken van letters.

### Schrijven met spits penseel

Met de Italic als uitgangspunt leert u schrijven met een spits penseel

### Bladgoud opleggen

Met verschillende ondergronden bladgoud en bladmetalen opleggen.

Ook verschillende kalligrafie cursussen, voor beginners, maar ook voor gevorderden. Natuurlijk ook voor hen die linkshandig zijn.

Voor de werkdag gemerkt met een \* geldt een kleine toeslag voor materialen. In overleg kunnen alle werkdagen aangepast worden aan de wensen van de groep.



**Calli art**

### Waar vind u ons ?

Calli art is gevestigd aan de Bevelandseweg 198e in Heerhugowaard. **Als u onze demonstratie en verkoop ruimte wilt bezoeken is het raadzaam telefonisch een afspraak te maken.**

**Vanuit de richting Amsterdam / Alkmaar.**

Vanaf de A9 neemt u bij de rontonde Kooimeer (Alkmaar) de oostelijke ring

richting Heerhugowaard, deze ringweg gaat over in de N242.

Nadat u onder het spoorviaduct gaat neemt u de 1e afslag rechts af ( Bij restaurant de Zandhorst).

Over het spoor neemt u de 1e afslag rechts, dit is de Bevelandseweg.

Na ongeveer 50 meter rechts de parkeerplaats op van het regionaal ondernemerscentrum.

Calli art is gevestigd aan de uiterst linkerkant van het gebouw. (ingang A)

### **Vanuit de richting Middenmeer / Leeuwarden.**

Komende vanaf de afsluitdijk neemt u op de A7 de afslag Middenmeer.

U volgt de N242 tot aan Heerhugowaard, hier neemt u bij restaurant de Zandhorst linksaf de afslag Heerhugowaard.

Over het spoor neemt u de 1e afslag rechts, dit is de Bevelandseweg.

Na ongeveer 50 meter rechts de parkeerplaats op van het regionaal ondernemerscentrum.

Calli art is gevestigd aan de uiterst linkerkant van het linker gebouw, bij ingang A

### **Komt u met het openbaar vervoer.**

#### **Met de trein**

Wij zijn gevestigd op slechts 100 meter van het NS station Heerhugowaard.

Vanuit de hoofdingang van het station gaat u rechtsaf, u loopt alsmaar rechtdoor, langs de Rabobank en de ING Bank, bij de eerste kruising steekt u over en loopt rechtdoor de Bevelandseweg in. Na ongeveer 50 meter rechts gaat u de parkeerplaats op van het regionaal ondernemerscentrum.

Calli art is gevestigd aan de uiterst linkerkant van het gebouw.

#### **Met de bus**

Vanuit Schagen en omgeving neemt u lijn 153 richting Heerhugowaard.

Vanuit Alkmaar kunt u ook met lijn 153 naar Heerhugowaard

Beide stoppen op station Heerhugowaard en u bent met 2 minuten lopen bij Calli art (route zie boven).

Vanuit Friesland (Drachten, Leeuwarden, Harlingen) kunt u ons ook bereiken met de Interliner lijn 350 en 351.

Beide stoppen op 250 meter van Calli art. Nadat u uitgestapt bent loopt u langs restaurant de Zandhorst richting het spoor. Over het spoor neemt u de 1e afslag rechts, dit is de Bevelandseweg.

Na ongeveer 50 meter rechts de parkeerplaats op van het regionaal ondernemerscentrum.

Calli art is gevestigd aan de uiterst linkerkant van het linker gebouw. (ingang A)